

## ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ

### I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

#### **§ 1. Область действия настоящих Правил**

1.1. Настоящие правила утверждены Президиумом АИДА 16 июля 2004 года и вступают в силу с момента принятия. Изменения и дополнения вносятся Президиумом АИДА не чаще одного раза в течение календарного года, как правило, после завершения цикла чемпионатов и первенств АИДА. Танцевально-спортивные клубы (ТСК) имеют право вносить предложения по дополнению и изменению настоящих правил ежегодно с апреля по август включительно.

1.2. Настоящие правила являются универсальными. Сфера их применения распространяется на все виды, типы, формы, категории соревнований, начиная с клубных и заканчивая чемпионатами и первенствами АИДА, на которых присутствуют все три основных элемента соревнования в совокупности: спортсмены, судьи и зрители.

1.3. Ответственность за своевременное доведение настоящих правил до сведения клубов и за их неукоснительное применение на соревнованиях, возлагается на Спортивного Директора и Ответственного Секретаря АИДА.

Ответственность за доведение настоящих правил до каждой пары любой возрастной категории и их применение на соревнованиях клубного уровня возлагается на руководителей клубов и непосредственных тренеров пар.

1.4. В отношении должностных лиц АИДА и/или самих ТСК, не обеспечивших должную работу по применению настоящих правил, Президиум АИДА вправе применить меры дисциплинарного воздействия.

1.5. Непосредственный контроль за применением настоящих правил на соревнованиях возлагается на главного судью, а в случае его отсутствия на организатора соревнования. Указанные должностные лица обязаны до начала соревнования организовать инспектирование классификационных книжек каждого спортсмена.

В случае выявления нарушений он обязан потребовать от спортсмена их устранения до начала соревнования. Если такой спортсмен не выполнит требования, указанное должностное лицо имеет право дисквалифицировать такого спортсмена до конца данного соревнования.

Обо всех случаях дисквалификации указанное должностное лицо обязано письменно информировать руководство соответствующего клуба и Президиум АИДА.

Апелляция спортсмена или руководителя его клуба в отношении действий указанных должностных лиц рассматривается на ближайшем после поступления апелляции заседании Президиума АИДА. Решение Президиума АИДА окончательно.

В случае дисквалификации одного и того же спортсмена на двух или более соревнованиях за сезон Президиум АИДА имеет право дисквалифицировать такого спортсмена на два-четыре соревнования своего уровня в следующем сезоне (подряд в календарном порядке) и/или принять дисциплинарные меры в отношении его клуба.

#### **§ 2. Виды соревнований**

2.1. Виды соревнований по спортивным танцам подразделяются на:

- стандартные танцы (стандарт);
- латиноамериканские танцы (латина);
- комбинация (стандарт + латина);

- стандартный формэйшэн';
- латиноамериканский формэйшэн.

### **§ 3. Формы и характер соревнований**

3.1. Соревнования подразделяются на:

- а) классификационные (проводимые среди спортсменов одного класса в строгом соответствии с классификационными требованиями по фигурам),
- б) рейтинговые (соревнования, проводимые для спортсменов разных разрядов в определенной возрастной группе).

3.2. По характеру соревнования подразделяются на:

- личные (в которых определяются результаты каждой участвующей пары с выведением занятого ею места);
- командные (результаты отдельных пар-участников данной команды суммируются в общий результат с последующим определением занятых командами мест);
- лично-командные (результаты выводятся одновременно как отдельным парам-участникам, так и командам с последующим определением занятых ими мест).

3.3. Календарными называются турниры, проводимые организациями спортивного танца по согласованию с АИДА.

*1. Может быть организовано проведение внутриклубных соревнований (в которых участвуют не более 3 клубов). Организаторы этих соревнований обязаны поставить в известность Президиум АИДА о проведении таких соревнований.*

#### **Примечания:**

2. Присвоение танцорам классов может осуществляться только на основании результатов, показанных ими на календарных соревнованиях.

### **§ 4 Программа соревнований**

4.1. Программа соревнований может включать:

- а) стандартный вид: Вальс (W), Танго (T), Венский Вальс (V), Медленный Фокстрот (F), Квикстеп (Q);
- б) латиноамериканский вид: Самба (S), Ча-ча-ча (Cha), Румба (R), Пасодобль (Pd), Джайв (J);
- в) вид комбинация: стандарт + латина.

**Примечания:** *Нарушение указанной последовательности танцев на соревнованиях недопустимо.*

4.2. Классификационные программы сложности: "хобби-класс"; "F" класс; "E" класс; "D" класс; "C" класс; "B" класс; "A" класс; "S" класс — с соответствующей программой танцев и классификацией фигур.

## **§ 5 Положение о соревнованиях** разрабатывается организацией

- 5.1. Организатор соревнований обязан подать в Президиум заявку, в которой указываются следующие сведения:
- время и место проведения;
  - руководство соревнованием и судейство;
  - программа соревнований;
  - условия допуска на соревнования спортсменов;
  - условия зачета и проведения личного и командного первенства (дни, часы);
  - награждение победителей и призеров;
  - сроки и порядок подачи заявок;
  - условия приема участников (при проведении международных соревнований).

## **§ 6. Организаторы соревнований**

6.1. Организатором соревнований может являться:

6.1.1. Проводимых на территории Израиля международных соревнований, турниров высшей мировой классификации— международная организация спортивного танца World Dance при непосредственном руководстве АИДА..

6.1.2. Чемпионаты и Первенства **Израиля** — АИДА или клубы АИДА по поручению АИДА.

6.1.3. Региональные первенства – клубы при контакте с АИДА

6.1.4. Календарные соревнования — спортивно-танцевальные клубы, при непосредственном контакте с АИДА.

6.1.5. Внутриклубные — организации спортивного танца при непосредственном контакте с АИДА. (конкурс, в котором принимают участие 3 коллектива, включая организатора конкурса.)

6.1.6. Межклубные конкурсы (межгородские от 4 до 6 клубов ) – ТСК при контакте с АИДА.

6.2. Организатором соревнований может быть только член АИДА.

6.2.1. Организатор имеет право:

- подать в установленном порядке заявку на проведение соревнований;
- до истечения срока подачи заявок вносить изменения и дополнения в свою заявку или отозвать ее;
- получать информацию о ходе рассмотрения заявки;
- разработать дополнительное Положение о турнире, не противоречащее настоящим Правилам и положениям о соревнованиях соответствующего ранга.

6.2.2. Организатор обязан предоставить в Президиум АИДА за 2 месяца информацию о: дате, точном времени и месте проведения соревнований, проезде к месту проведения соревнований, ранге соревнований, возрасте и классе участников, начале регистрации и разминки, наличии мест для размещения участников, площади танцевального паркета, количестве мест для зрителей, соответствие места проведения соревнований санитарно-гигиеническим условиям, другие данные, необходимые для рассмотрения заявки;

- при условии внесения турнира в календарь соревнований, провести турнир с соблюдением всех пунктов, указанных в поданной заранее информации, а также настоящих Правил и положений;
- решить все технические вопросы организации соревнований (аренда помещения, аппаратура для музыкального сопровождения, освещение, приглашение судей при участниках, судей-информаторов, звукорежиссера, судей — работников секретариата, подготовка необходимой документации);

6.4. Организатор обязан обеспечить должный эстетический уровень оформления места проведения соревнований, подготовить торжественное открытие и закрытие соревнований согласно принятым ритуалам.

## **II. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ**

### **§ 1. Положение о спортсменах-любителях**

1.1. Участниками соревнований могут быть только спортсмены-любители.

Любителями являются лица, не получающие непосредственной материальной выгоды от участия в соревнованиях по спортивным танцам.

1.2. Не считается материальной выгодой:

- возмещение расходов, связанных с проездом к месту соревнований, проживанием и питанием в дни соревнований, а также других расходов, обусловленных участием в соревнованиях, тренировочных сборах и показательных выступлениях;
- почетные призы;
- возмещение расходов, связанных с внештатной работой в качестве инструктора или тренера.

## **§ 2. Возрастные группы участников**

2.1. Участники соревнований подразделяются на следующие возрастные группы:

- а) Дети (Juveniles I) — исполняется 9 лет или меньше ( на день проведения конкурса ).
- б) Старшая детская группа (Juveniles II) — исполняется 10 и 11 лет ( на день проведения конкурса ).
- в) Младшая юношеская возрастная группа (Juniors I) — исполняется 12-13 лет ( на день проведения конкурса ).
- г) Юниоры (Juniors II) — исполняется 14-15 лет ( на день проведения конкурса ).
- д) Молодежь (Youths) — исполняется 16-18 лет ( на день проведения конкурса ).

Возможно создание для отдельных соревнований группы " Youths " — исполняется 16-21 год ( на день проведения конкурса ).

- е) Взрослые (Adults) — исполняется 19 лет и больше ( на день проведения конкурса ).
- ж) 1-я старшая возрастная группа синьоры (Seniors) — исполняется 35 и более лет ( на день проведения конкурса ).
- з) 2-я старшая возрастная группа (не предусмотрено) — исполняется 45 и более лет (на день проведения конкурса ).

**Примечания:** *2. Для групп п.п. а-е возраст определяется по старшему из партнеров, для групп п.п. ж-з по младшему на дату проведения соревнований.*

2.2. Танцевальные пары, переходят из одной возрастной категории в другую по достижении возрастной границы .

2.3. По решению Президиума может быть предусмотрен допуск танцоров к турниру на одну возрастную группу выше (исключение составляют группы **е, ж, з**).

2.4. Участники старших возрастных групп **ж**) и **з**) при желании могут принимать участие в конкурсах на одну группу моложе.

2.5. В Чемпионатах Израиля в данной возрастной группе имеют право участвовать пары только данной возрастной группы (Чемпионаты проводятся по возрастной группе без учета класса спортсмена по программе старшего танцевального класса данной возрастной группы).

## **§. 3. Классификационные группы**

3.1. Классы

- Под классом понимается определенный уровень сложности, характеризующий степень сложности фигур и техники, исполняемой в данном классе, а также уровень развития самого спортсмена.

- Классы имеют только латинское обозначение: "**H**", "**F**", "**E**", "**D**", "**C**", "**B**", "**A**", "**S**".

- Начальным и соответственно самым простым является класс "Н", высшим - класс "S".
- Система классов вносит в процесс обучения спортсменов ступенчатость и повышает его качество.

### 3.2. Классификационные группы

- Принадлежность к классификационной группе определяется возрастной категорией и классом танцора. В установленных возрастных категориях разрешены и должны применяться следующие классы:

№	Возраст	Категория		Классы
1	9 лет и моложе	Дети I	Juveniles I	"H", "F", "E"
2	10-11 лет	Дети II	Juveniles II	"H", "F", "E", "D", "C"
3	12-13 лет	Юниоры I	Juniors I	"H", "F", "E", "D", "C", "B"
4	14-15 лет	Юниоры II	Juniors II	"H", "F", "E", "D", "C", "B", "A"
5	16-18 лет	Молодежь	Youths	"H", "F", "E", "D", "C", "B", "A", "S"
6	19 лет и старше	Взрослые	Adults	"H", "F", "E", "D", "C", "B", "A", "S"
7	36 лет и старше	Сеньоры	Seniors	"H", "F", "E", "D", "C", "B", "A", "S"

3.3. В каждой классификационной группе к спортсменам предъявляются определенные требования по исполняемой программе танцев, классификации фигур, а также костюмам участников.

3.4. Начинающие танцоры, выступающие по программе сложности хобби-класса, могут исполнять танцы для общего развития, предусмотренные организатором соревнований.

3.5. Танцоры исполняют следующие программы сложности:

- "H" класс – произвольная программа
- "F" класс – W, Q, S, Cha;
- "E" класс – W, T, Q, S, Cha, J
- "D" класс - W, T, V, Q, S, Cha, R, J.

3.6. Все остальные классы ("C" "B" "A" "S") исполняют полные программы танцев в соответствии со спортивно-танцевальной классификацией фигур.

#### **§ 4. Порядок присвоения классов.**

4.1. При присвоении класса учитываются только турниры, проводимые АИДА и ее членами.

4.2. Присвоение класса "F" "H" производится по заявлению руководителя ТСК Президиумом АИДА.

4.3. Классы "E", "D", "C", "B", "A", "S" присваиваются Президиумом АИДА.

4.4. Присвоение класса "A" и "S" осуществляется отдельно в Европейской и Латиноамериканской программах.

4.5. Переход из класса в класс осуществляется по заявлению руководителя ТСК на основании набранных очков (см. таблица ниже) Спортивной комиссией. Контроль за своевременным переводом пар из класса в класс осуществляется компьютерной комиссией и главным судьей турнира..

Место	Количество пар, участвовавших в конкурсе					
	3-4	5-6	7-9	10-13	14-19	20
1	2	2	2	3	4	4
2	1	1	1	2	3	3
3		1	1	1	2	2
4			1	1	2	2
5				1	1	1
6					1	1
7					1	1
8						1
9						1
10						1

- Примечания:**
1. Танцевальные пары, занявшие первую половину турнирной таблицы, получают очки. В случае если в турнире участвует нечетное количество пар, то количество пар получающих очки исчисляется как половина от числа участвующих пар минус один.
  2. Танцевальная пара имеет право участвовать в турнире на один класс выше, чем ее класс в той же возрастной категории. В этом случае, если пара займет место в первой половине участников более высокого класса, то она получит 4 очка.

**4.6. Порядок начисления очков на турнирах, в которых участвуют пары нескольких классов – «многоклассовые турниры»:**

На многоклассовых турнирах применяется следующий порядок начисления классификационных очков:

**А. Количество обыгранных пар этого же класса и выше**

+

*количество выигравших пар этого же класса и ниже*

+ 1 =

*количество пар*

Место, занятое парой, определяется по принципу:

**В. Количество выигравших пар этого класса и ниже**

+ 1

*место пары.*

После этой процедуры подсчета количеств участников и мест для каждой пары необходимо воспользоваться таблицей подсчета классификационных очков из пункта 4.5.

Необходимым условием для перехода в следующий класс пар "В" класса и выше, является набор не менее двух очков в рейтинговых соревнованиях АИДА, первенствах, чемпионатах и/или Открытом

Чемпионате Израиля.

К рейтинговым турнирам АИДА относятся:

Чемпионаты и первенства Израиля

5 межклубных открытых турниров, которые ежегодно определяет Президиум АИДА.

На многоклассовых соревнованиях по десяти танцам начисление очков производится по указанной выше схеме. При этом в классификационную книжку заносится половина очков за стандарт и половина за латину (округление до целого числа – в большую сторону).

Переход	Количество необходимых очков
из Н в F	8
из F в E	10
из E в D	12
из D в C	14
из C в B	16
из B в A	18
из A в S	20

4.7. Организатор турнира и главный судья обязаны обеспечить регистрацию пар **только по следующей таблице:**

Группа		Класс	
№ ПАРЫ	ФИ ПАРТНЁРА- ФИ ПАРТНЁРШИ	регистрационный номер	Клуб
1		11@11	
2			
3			

Организатор турнира и главный судья обязаны проследить, чтобы по окончании соревнования всем без исключения парам была проставлена отметка об участии в конкурсе с указанием:

- названия соревнования и места проведения;
- даты проведения;
- класс участников или количество пар по каждому классу (если это турнир по возрасту);
- занятое место в СТ и в ЛА программах, и (если это турнир по возрасту) обязательно место



пары относительно пар её класса;

- подпись главного судьи (ответственного секретаря) и печать клуба организатора или АИДА.

*Пример заполнения квалификационной книжки спортсмена на турнире по классу:*

Название соревнования, место проведения	Дата проведения	Класс участников	Количество пар	СТ место	СТ очки	ЛА место	ЛА очки
<i>ТСК "Грация" Межклубный, Тель-Авив</i>	<i>20.10.04</i>	<i>C</i> <i>10-11 г.р.</i>	<i>50</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>4</i>

*Пример заполнения квалификационной книжки на турнире по возрасту для спортсмена "С" класса:*

Название соревнования, место проведения	Дата проведения	Класс участников	Количество пар	СТ место	СТ очки	ЛА место	ЛА очки
<i>Чемпионат Израиля Тель-Авив</i>	<i>22.10.04</i>	<i>83-84 г.р.</i>	<i>общее 85</i>	<i>1</i>	<i>18</i>	<i>7</i>	
		<i>E</i>	<i>28</i>	<i>6</i>			
		<i>D</i>	<i>12</i>				
		<i>C</i>	<i>30</i>				
		<i>B</i>	<i>15</i>	<i>4</i>			

- 4.8. При переходе из одной возрастной группы в другую, места и очки, завоеванные спортсменами, сохраняются.
- 4.9. Класс вновь созданной танцевальной пары определяется классом того из партнеров, чей класс выше. Если класс одного из партнеров в новой паре неопределен (начинающий), а класс другого Д и выше; в этом случае допускается понижение класса пары на 1. Заявление о понижении подается в Президиум. В случае если такая пара в 2-х турнирах занимает призовые места, она должна быть незамедлительно переведена в следующий класс. При замене классификационной книжки в нее вносятся завоеванные парой места и очки, обеспечивающие переход в более высокий класс. Президиум может разрешить такой паре в виде исключения участвовать в соревнованиях следующей возрастной группы.
- 4.10. В случае набора очков сверх предельного, в высшем классе данной возрастной категории, танцевальная пара продолжает выступления в этом классе до перехода в следующую возрастную категорию (где она переходит в более высший класс) и принимает участие в

бесклассовых соревнованиях своей группы.

## **§ 5. Права и обязанности участников**

### 5.1. Участники соревнований имеют право:

- иметь своего представителя (одного от коллектива или от команды) для решения всех вопросов, возникающих в ходе проведения турнира. Представителем может быть член клуба не моложе 18 лет, уполномоченный представлять клуб на данном турнире. Родители танцоров не могут являться представителями клуба.
- при проведении соревнований по отдельным видам принимать участие в одной или нескольких программах по выбору, заявив об этом на предварительной регистрации;
- проводить разминку до начала соревнований по определенному организатором порядку; последовательность разминки должна соответствовать последовательности конкурса. Контроль за проведением разминки осуществляется главным судьей.
- по окончании разминки не позднее, чем за 30 мин до начала соревнований получить информацию о порядке проведения турнира;
- в установленном порядке до начала следующего этапа получать информацию о результатах предварительных туров;
- по вопросам размещения, регистрации и разминки обращаться к организаторам турнира и главному судье в перерывах или до начала соревнований.
- по окончании турнира через своего представителя или тренера получить полную информацию в Секретариате о количестве участников, занятом месте, ранге турнира для внесения в классификационную книжку.

### 5.2. Участники соревнований обязаны:

- знать и выполнять настоящие Правила;
- зарегистрироваться для участия в турнире в отведенное для регистрации время;
- при регистрации предъявлять в секретариат классификационные книжки и документы, подтверждающие возраст; танцоры, не предоставившие в секретариат классификационные книжки к участию в турнире не допускаются.
- иметь опрятный внешний вид, костюмы, соответствующие проводимым соревнованиям;
- своевременно знакомиться со сценарием турнира, расписанием заходов, соблюдать установленный для турнира распорядок, находиться в отведенных для участников местах; пары, не вышедшие в свой заход в соответствии с расписанием заходов не допускаются к участию в следующем заходе данного танца.
- выполнять распоряжения судей и должностных лиц соревнований;
- исполнять в предварительных турах и в финале программу, соответствующую по

сложности рангу соревнований;

- по окончании соревнований через своего представителя или тренера завизировать в классификационных книжках результаты своего выступления.

5.3. При нарушении Правил или некорректном поведении главный судья выносит участнику предупреждение. При повторном нарушении спортсмен отстраняется от участия в турнире. При особо грубых нарушениях спортсмен может быть отстранен от участия в турнире по решению судейской коллегии без предупреждения.

## **§ 6. Костюм участника**

(Приводится отдельно)

### **6.1. Реклама на костюмах.**

На соревнованиях, поддерживаемых одним спонсором, допускается реклама на танцевальных костюмах, при этом размер ее не должен быть более 40 см<sup>2</sup>. При наличии нескольких спонсоров допускается размещение их рекламы на костюмах в одну линию высотой не более 5 см и шириной не более 21 см. На стартовом номере танцевальных пар разрешается отводить не более 20% его площади под рекламу.

*Примечание:* Главный судья имеет право отстранить от участия в соревновании пару, костюм которой не соответствует данным требованиям.

## **§ 7. Представители, тренеры и капитаны команд (пар)**

7.1. Каждый спортивно-танцевальный коллектив (СТК), участвующий в соревновании, должен иметь своего представителя и тренера. При небольшом количестве заявленных пар, функции представителя и тренера могут быть совмещены. Судья не может являться представителем.

7.2. Представитель является официальным лицом и имеет право:

- в установленном порядке получать информацию в секретариате турнира о результатах представляемых им участников;
- обращаться по вопросам проведения турнира и судейства к главному судье, главному секретарю, Спортивному директору до начала турнира или в перерыве
- присутствовать на совещаниях судейской коллегии, если они проводятся совместно с представителями;
- подавать в письменном виде протесты, обоснованные настоящими Правилами, главному судье турнира.

7.3. Представитель обязан:

- знать и выполнять настоящие Правила;
- при обращении к судьям называть свое имя и коллектив, который он представляет;
- отвечать за дисциплину участников своего коллектива, выполнение ими распорядка турнира;
- выполнять распоряжения судей и должностных лиц соревнований;
- во время соревнований находиться на месте их проведения.

7.4. Он отвечает за готовность спортсменов к выходу на танцевальную площадку и опрятность их

костюмов.

7.5. Представителю и тренеру не разрешается во время исполнения танца подсказывать или подавать сигналы участникам.

7.6. Представитель не может вмешиваться в распоряжения судей и лиц, проводящих соревнования.

7.7. Все протесты представитель подает немедленно. За необоснованный протест он несет ответственность.

7.8. Тренер и представитель должны быть опрятно одеты и являться примером для всех участников.

7.9. При нарушении представителем коллектива настоящих Правил, главный судья выносит ему предупреждение. При повторном нарушении или некорректном поведении представителя по решению коллегии судей все представители данного коллектива могут быть отстранены от участия в турнире.

### **III. ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА**

#### **§ 1. Международная система оценки и основные правила судейства**

1.1. В задачу арбитров входит оценка исполнительского мастерства спортивных танцевальных пар по отношению друг к другу путем сравнения.

1.2. В соответствии с международными правилами сравнение исполнительского мастерства танцевальных пар проводится по следующим критериям:

1.2.1 Темп и основной ритм ("музыкальность" - оценка музыкальности исполнения в пределах каждого такта).

Танцевание в такт означает, что шаг завершается не до и не после, а точно на соответствующий счет. Соблюдение основного ритма означает, что шаг делается в течение времени, отведенного для этого (например: медленно или быстро), и соблюдается верное соответствие между быстрыми и медленными шагами.

1.2.2. Линии корпуса (правильные элегантные линии пары, соответствующие характеру стилизованного конкурсного танца). Судья оценивает правильность:

- линии рук,
- линии спины,
- линии плеч,
- линии бедер (положение таза),
- линии ног,
- линии головы и шеи,
- левой и правой боковой линии.

Оценки по каждой из линий равнозначны.

1.2.3. Движение ("динамика" — слитное исполнение фигур, движение, соответствующее характеру исполняемого танца).

Судья должен определить, исполняется ли движение в соответствии с характером танца, оценить подъемы и опускания, свинг и равновесие пары (баланс). Чрезмерный свинг оправдывает повышение оценки лишь, если движения контролируются и при этом соблюдается равновесие. В

латиноамериканских танцах необходимо оценить движение бедер, характерное для каждого танца.

1.2.4. Ритмическая интерпретация (четкая выразительность внутри такта, эмоциональная отзывчивость на музыку — артистичность).

Оценка ритмической интерпретации должна показать хореографические способности и музыкальность пары во время исполнения танца.

1.2.5. Работа стопы ("техника") — точное исполнение фигур:

направление движения ног по отношению к корпусу в различных позициях, работа стопы).

Судья должен определить правильность работы всей плоскости стопы, носка и пятки, поз и движений, закрытость позиции стоп, а также выразительность и контролируемость движения ног.

1.3. Главный из названных критериев судейской оценки - темп и основной ритм. Если пара постоянно делает ошибки в темпе и в основном ритме, она должна получить последнее место в данном танце.

Критерии 2-5 обладают одинаковой силой, то есть ни один из них не может иметь преимуществ перед другими.

**Ошибки в темпе и основном ритме не могут быть компенсированы отсутствием ошибок по другим критериям**

1.4. Оценка исполнения каждого танца начинается с момента, когда пара заняла исходную танцевальную позицию, и оканчивается с последним аккордом музыкального сопровождения, то есть судья может выносить свое суждение и, если необходимо, изменить его только во время исполнения танца.

1.5. Если пара прекратила исполнение танца раньше времени, то ей проставляется нижняя оценка за этот танец.

1.6. Судья оценивает исполнение парами только конкретного танца. Не допускается учет их звания, рейтинга, прежних показателей и исполнения предыдущих танцев в соревновании.

## **§ 2. Оценка пар в предварительных турах соревнований**

2.1. Во всех предварительных турах соревнований арбитры отбирают пары в последовательности заданных международных критериев по принципу "за-против", отмечая те пары, которые должны, на их взгляд, соревноваться в следующем туре.

2.2. Если пары, участвующие в предварительных турах, танцуют в несколько заходов, то количество пар, отбираемых каждым арбитром в каждом из заходов, определяется самим судьей. При этом общее число отобранных пар должно быть равно указанному главным судьей количеству.

2.3. В оценочном листе напротив пары, нарушившей правила, касающиеся ограничения ритма или фигур, судья ставит букву "Д" ("дисквалификация").

2.4. Если пара не явилась для выступления в танце или преждевременно прекратила его исполнение, то она получает за него самую низкую оценку.

2.5. На каждом оценочном листе должны быть поставлены фамилия или номер судьи и подпись. Внесение арбитром изменений в оценочный лист визируется.

## **§ 3. Оценка пар в финале**

3.1. В финале может быть открытая и закрытая система **оценки**.

3.2. Соревнующиеся пары должны быть расставлены каждым арбитром во всех танцах по местам в

соответствии с уровнем исполнительского мастерства.

3.3. Судья не имеет права поставить двум или более парам одинаковые места.

3.4. По окончании финала оценочные листы сдаются в секретариат.

3.5. Определение результатов в отдельных танцах финала и окончательного итога соревнований проводится по правилам "Скейтинг"- системы.

3.6. Результаты финала и окончательный итог конкурса подводятся секретариатом и утверждаются главным судьей.

#### **IV. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ**

##### **§ 1. Регистрация участников**

1.1. В соревнованиях, проводимых в указанный день, танцевальная пара может принимать участие только в одном танцевальном классе.

1.2. Регистрация спортсменов для участия в соревновании, как правило, начинается за 1,5 часа и заканчивается за 30 минут до начала турнира.

1.3. При регистрации спортсмены предъявляют классификационные книжки, (на Чемпионатах, Первенствах и Кубках Израиля необходимо наличие теудат зеута). Танцоры, не имеющие классификационных книжек, подтверждающих их класс, к участию в турнире не допускаются.

1.4. При регистрации спортсмены сообщают о своем желании участвовать в одной или нескольких программах по выбору, вносят (если предусмотрено) стартовый взнос за участие в каждой из программ и получают стартовый номер (номера)

1.5. В течение времени, отведенного на регистрацию, спортсмены имеют право отказаться от участия в турнире по одной или нескольким программам, при этом стартовый взнос возвращается, а пара считается не участвовавшей в данном турнире.

1.6. Спортсмены, прибывшие после окончания регистрации, но до начала турнира, допускаются к регистрации и участию в турнире в исключительных случаях по решению главного судьи. Спортсмены, прибывшие после начала турнира, к участию в турнире не допускаются.

1.7. Если пара прерывает свое выступление после начала турнира, то стартовый взнос такой паре не возвращается, а в итоговом протоколе фиксируется результат, показанный парой в ходе выступления.

##### **§ 2. Информация о соревнованиях**

2.1. Общая информация подразумевает рекламу турнира для зрителей.

2.2. Непосредственная информация о ходе соревнований осуществляется: для зрителей — ведущим (судьей-информатором); для участников — судьей-информатором, главным судьей, судьями при участниках.

Обязательно наличие информационного стенда, на котором вывешивается: план-сценарий турнира, порядок заходов на каждый этап соревнования, результаты предварительных этапов и т.д.

##### **§ 3. Разминка**

3.1. Разминка для участников турнира должна проходить на турнирной площадке.

3.2. Разминка проводится в соответствии с расписанием турнира.

3.3. Ответственными за разминку являются главный судья и звукорежиссер.

##### **§ 4. Продолжительность соревнований**

4.1. Награждение финалистов соревнований среди спортсменов возрастных категорий 11 лет и моложе должно проводиться не позднее 21 часа.

#### **§5. Представление участников соревнований, порядок выхода на паркет, начало и конец танца**

5.1. Парад и представление участников в начале турнира проводятся, если это предусмотрено сценарием (возможно также представление участников при выходе на площадку для исполнения первого танца), при этом называется только фамилия и имя партнера и партнерши.

5.2. Обязательно представление участников финала, при этом называется только фамилия и имя партнера и партнерши.

5.3. При объявлении итогов турнира финалисты должны быть представлены полностью: фамилия и имя партнера и партнерши, название коллектива, город, который представляет пара, фамилия и имя тренера (тренеров).

5.4. Участники турнира ожидают своего выхода на паркет в специально отведенных для этого местах.

5.5. Спортсмены выходят на танцевальную площадку в порядке заходов, расписанных для данного этапа соревнования.

5.6. Начало и конец танца предусматривают определенный этикет. Перед началом танца партнеры исполняют поклон друг другу, в конце танца — поклон друг другу или зрителям.

5.7. При наличии одного выхода на танцевальную площадку пары, уходящие с паркета, должны пропускать пары, выходящие в следующем заходе.

5.8. Ответственными за соблюдение порядка выхода пар и состояние паркета являются главный судья и организатор конкурса.

#### **§ 6. Место соревнований и его оборудование**

6.1. Место проведения турнира должно обеспечивать удобство подготовки и выступления участников турнира, работы судей и размещения зрителей. К нему должен иметься удобный проезд общественным и личным транспортом.

6.2. В сооружении, в котором проводится турнир, должны быть следующие помещения (места):

- помещение для выступления танцевальных пар;
- место для регистрации участников;
- помещение (место) для работы секретариата;
- помещение (место) для подготовки участников к выступлению;
- помещение для судейской коллегии;
- не менее двух санузлов;
- место (стенд) для размещения информации о ходе турнира.

6.3. Помещение для выступления танцевальных пар, помимо площадки для выступления, должно также иметь место для работы судейской коллегии и места для зрителей. Полезная площадь танцевального паркета не может быть менее:

- 80 кв. метров, для классификационных турниров с длиной стороны не менее 7 м;

- 100 кв. метров для рейтинговых турниров с длиной стороны не менее 9 м;
- 240 кв. метров для первенств и чемпионатов при длине боковых сторон не менее 12 м.

6.4. На местах для работы судейской коллегии должны находиться папки с документацией арбитра, а также таблички с цифрами с 1 по 8 для обеспечения открытого судейства.

6.5. Помещение (место) для работы секретариата может находиться в помещении для выступления танцевальных пар или отдельно, оно оборудуется необходимыми принадлежностями, обеспечивающими нормальную работу секретарей. Запрещается кому-либо, кроме членов секретариата, главного судьи и его заместителя находиться во время турнира в помещении (месте) для секретариата.

6.6. Помещение (место) для подготовки участников к выступлению предназначено для обеспечения подготовки спортсменов к выступлению на турнире и их отдыха в перерывах между выступлениями. Оно должно быть оборудовано достаточным количеством мест для развешивания танцевальных костюмов, электрическими розетками на 220 В.

6.7. Помещение для судейской коллегии предназначено для проведения в нем совещаний арбитров, обслуживающих турнир, а также для организации их отдыха и питания. Не рекомендуется никому, включая присутствующих на турнире тренеров, кроме судейской коллегии и членов секретариата, заходить в данное помещение в ходе турнира и перерывах между выступлениями участников соревнований без разрешения главного судьи или его заместителя.

6.8. Место (стенд) для информации о ходе турнира может находиться в помещении для выступления танцевальных пар или оборудоваться в отдельном помещении. В данном месте (на стенде) должны постоянно находиться программа турнира, результаты предварительных выступлений и другая информация. Право вывешивания и изъятия информации с места (со стенда) имеют только главный судья турнира, его заместитель, главный секретарь и члены секретариата. Участники турнира, тренеры и представители команд, замеченные в самовольном вывешивании (изъятии) информации с установленного места (со стенда) несут за это ответственность вплоть до запрещения участия в соревнованиях.

## **§ 7. Протесты**

7.1. Протесты по проведению турнира принимаются во время турнира главным судьей.

7.2. Протест может быть подан только в письменном виде и только представителем коллектива (команды).

7.3. Протест должен быть обоснован настоящими Правилами.

7.4. Протест должен быть рассмотрен главным судьей во время турнира (в перерыве), при необходимости созывается совещание судейской коллегии. По рассмотренному протесту выносится решение.

7.5. Факт подачи протеста и вынесенное решение заносится в отчет о турнире.

7.6. В случае подачи протеста вся промежуточная документация, включая оценочные листы предварительных туров, должна сохраняться главным секретарем турнира до окончательного рассмотрения вопроса Президиумом АИДА.

7.7. При подаче протеста представителем по факту, свидетелем которого (отсутствие на месте проведения соревнований) представитель не являлся, данный протест к рассмотрению не принимается.

7.8. Если содержание протеста вступает в разногласие с настоящими Правилами, то ответственность несет представитель, подавший протест.

7.9. Если принятое судейской коллегией решение не соответствует настоящим Правилам, то ответственность несет судейская коллегия, принявшая данное решение.

## **§ 8. Организация медицинской помощи**



8.1. За организацию медицинской помощи на турнире несет ответственность организатор данного соревнования.

8.2. На соревнованиях любого ранга должна быть предусмотрена "аптечка первой помощи".

8.3. На крупных соревнованиях (первенствах, чемпионатах) должно быть организовано дежурство медицинского работника (врача).

## **§ 9. Отчет главного судьи о соревнованиях**

После завершения соревнований главный судья составляет отчет по утвержденной Президиумом форме (см. приложение), который вместе с протоколами передается Спортивному директору в течение 3-х дней после проведения турнира.

## **V. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ**

### **§ 1. Музыкальное сопровождение**

1.1. Танцевальные мелодии на турнире должны воспроизводиться без искажений и шумов, уровень громкости должен соответствовать объему помещения.

1.2. Темпы музыкальных произведений, используемых на турнирах, должны соответствовать международным нормам:

W – 30 т/мин., T – 33 т/мин., V – 60 т/мин., F – 30 т/мин., Q – 50 т/мин., S – 50 т/мин., Cha – 30 т/мин., R – 27 т/мин., Pd – 62 т/мин., J – 44 т/мин.

1.3. Длительность танцевальных мелодий не менее 1 мин. 30 сек. (Венский Вальс и Джайв не менее 1 мин.), при наличии на площадке не более 8 пар. Если количество пар в заходе более 8, то длительность мелодии увеличивается до 2 мин. (венский вальс и Джайв — до 1 мин. 30 сек.).

1.4. Длительность мелодии определяется без учета вступления. Окончание мелодии должно соответствовать музыкальной фразе или должно быть смикшировано, при этом допускается некоторое увеличение длительности конкурсного звучания, но не более 5 секунд.

1.5. Пасодобль должен быть акцентирован стандартно (3 части). Окончание мелодии пасодобля должно совпадать с музыкальным акцентом в конце одной (второй или третьей) из частей. В предварительных турах допускается исполнение пасодобля без последней части.

1.6. В предварительных турах между заходами должны быть паузы, необходимые для выхода и ухода пар. Мелодия пасодобля должна начинаться после того, как участники захода вышли на площадку и заняли исходное положение.

### **§ 2. Порядок определения результатов на предварительных этапах соревнований**

2.1. Предварительные туры служат для отбора сильнейших участников соревнований, достойных выступать в финале. Количество пар, отбираемых судьями для участия в следующем туре, определяется главным судьей, и должно быть не менее 1/2, но не более 2/3 участвующих в туре пар.

2.2. Информация о количестве отбираемых в следующий тур пар должна быть объявлена для участников и арбитров судьей-информатором.

2.3. После окончания этапа Секретариат суммирует голоса судей для каждой пары. В следующий тур выводятся пары, имеющие наибольшее значение итоговых сумм.

2.4. Если несколько пар имеют одинаковое значение итоговых сумм, позволяющее принять участие в следующем туре, но при включении этих пар в состав участников следующего тура общее количество участников превышает заранее оговоренное число, то главный судья принимает решение допустить все эти пары к участию в следующем туре, либо не допустить ни одну из них. Перетанцовка не допускается.

2.5. Информация о результатах предварительных туров должна быть сообщена участникам до начала следующего этапа соревнований.

2.6. По окончании конкурса организатор обязан передать всю документацию в базу данных.

### **§ 3. Этапы соревнований. Количество участников в каждом этапе. Заходы в предварительных этапах**

3.1. Количество пар в каждом заходе зависит от размеров танцевальной площадки.

3.2. Распределение пар по заходам осуществляет секретариат по принципу их максимального перемешивания в заходах от танца к танцу. При этом следует учитывать, что пара, танцевавшая в последнем заходе, не должна попасть в первый заход следующего танца.

3.3. Распределение пар по заходам в 1/2 финала:

— Если турнир начинается с полуфинала, то необходимый разброс не исключает выхода пары из последнего захода в первый заход следующего танца;

— Если полуфиналу предшествовали дополнительные этапы состязания, то заходы в 1/2 финала следует делать постоянными с учетом разброса сильнейших по результатам 1/4 финала (1-е место от 2-го, 3-е место от 4-го и т.д.). При этом разбросе следует также учитывать, что пары из одного коллектива должны танцевать в разных заходах. Если несколько пар набрали одинаковую сумму в 1/4 финала, то секретариат произвольно разбрасывает их по разным заходам;

— Не исключается возможность проведения 1/2 финала в один заход.

### **§ 4. Соревнования по отдельным видам**

4.1. Соревнования по отдельным видам подразумевают, что по каждому из видов (стандартному, латиноамериканскому) проходит отдельный турнир.

4.2. Итоги каждого этапа турнира определяются по сумме результатов во всех танцах данного вида.

4.3. На всех этапах турнира (кроме Чемпионатов и Первенств Израиля), предшествующих 1/2 финала, разрешается не включать в план-сценарий один из танцев программы (начиная с "Е" класса.). С 1/2 финала программа каждого вида исполняется без сокращений.

4.4. Допускается проведение данного вида состязаний по отдельным танцам. В этом случае по каждому танцу проводится отдельный турнир (включающий предварительные этапы и финал по данному танцу), окончательный итог подводится по сумме мест в отдельных танцах. Программа при этом на всех этапах исполняется без сокращений, причем получение оценки в полуфинале или в более ранних кругах используется для расчета мест тех пар, которые не вышли в финал.

### **§ 5. Соревнования по комбинации (стандарт + латина)**

5.1. Проведение соревнований по 10 танцам возможно с использованием двух вариантов определения результатов:

первый: итоги каждого этапа определяются по сумме результатов всех 10 танцев;

второй: по каждому танцу проводится отдельный турнир (включающий предварительные этапы и финал по данному танцу), а окончательный итог подводится по сумме результатов (мест) в отдельных танцах (см. п. 4.4).

5.2. На всех этапах состязаний программа исполняется без сокращений.

## **§ 6. Групповые соревнования команд (формэйшен)**

6.1. Данные соревнования проводятся по отдельным видам: стандартная, латиноамериканская. Допускается включение в программу соревнований композиции малых танцевальных форм, что отдельно оговаривается в Положении о соревнованиях. В каждом виде команды могут формироваться из шести или восьми пар. Ни один из спортсменов не имеет право на одних соревнованиях выступать более чем за одну команду.

6.2. Турнир по стандартному виду формэйшен должен включать вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, при этом разрешены максимально 16 тактов какого-либо другого танца, включая латиноамериканский.

6.3. Соревнование по латиноамериканскому виду должно включать самбу, ча-ча-ча, румбу, пасодобль, джайв и любой другой (какой угодно) латиноамериканский ритм, причем разрешены максимально 16 тактов любого другого танца, включая стандартные

6.4. В стандартном виде открытая или разомкнутая танцевальная позиция (сольное исполнение) в каждом отдельном танце должна ограничиваться 8 тактами, причем для общей хореографии разрешены максимально 24 такта. Это не распространяется на латиноамериканские танцы, в которых открытая или разомкнутая танцевальная позиция является нормальным явлением.

6.5. Разрешается только та одежда, которая ассоциируется с используемой в данное время одеждой на соревнованиях по спортивным танцам. Индивидуальные особенности не разрешаются.

### **Костюм партнеров:**

*Стандарт:* черный или темно-синий.

*Латина:* допускается применение во всех костюмах одинаковых цветов.

6.6. Ни одна команда формэйшен не может исполнять программу, которая по длительности превышает шесть минут включительно с выходом на паркет и уходом с паркета. Из этих шести минут должны оцениваться не более 4,5 минуты, которые должны быть четко отмечены узнаваемым способом (начало и окончание). Команды, которые не подчиняются этим требованиям, могут быть дисквалифицированы.

6.7. Каждой команде предоставляется одинаковое по продолжительности время для разминки под музыку на танцевальной площадке.

6.8. На разминке присутствует главный судья соревнований, который предостерегает каждую команду от нарушения правил. Если правила нарушаются во время турнира, он имеет право после совещания с судьями, выставяющими оценки, и организатором турнира снять данную команду с соревнования.

6.9- Если в соревнованиях участвует более 5 команд, то проводятся предварительные этапы.

6.10. Оценка в предварительных этапах закрытая, в финале — открытая.

6.11. В каждом этапе турнира пары команды могут заменяться запасными парами (не более 2-х пар).

6.12. В ходе соревнований запрещена смена костюмов.

## **§ 7. Командные соревнования**

7.1. В составе команды должно быть представлено не менее 4-х пар.

7.2. Комплектование команды происходит в соответствии с разрядными группами спортсменов или по возрастам, что обязательно оговаривается в Положении о данном турнире.

7.3. Применяется принятая открытая в каждом туре система судейства, при которой парам присваиваются места 1, 2, 3.... Лучшим является первое место. Допускается, когда пары делят одно и то

же место.

Также может применяться система судейства, как и в других видах соревнований, что обязательно оговаривается в Положении о данном турнире.

7.4. Результат команды в предварительных этапах определяется по сумме результатов представляющих команду пар в каждом танце этого этапа.

7.5. В двух видах (латиноамериканском, стандартном) соревнуются друг против друга всегда одни и те же пары. Смена противников не допустима.

***Примечание:** Во всех видах соревнований лифты не допускаются. (Лифтом считается любая вариация шагов, при которой один из партнеров с помощью или поддержкой другого одновременно отрывает от пола обе ноги).*

**Сроки введения в действие "Правила соревнований":**

**Настоящие "Правила соревнований" вводятся в действие с 16 октября 2004 г.**

1. Главный судья в отчёте предоставляет информацию о конкурсе в стандартном

виде.

1.1. Результаты конкурса (предоставляются счётной комиссией в

соответствии с правилами проведения соревнований по окончании

турнира

1.2. Нарушения:

1.2.1 по костюмам

1.2.2 по вариациям

1.2.3 другие нарушения (рук.клубов, судьи, регистрация, родители,

танцоры, персонал)

1.3. Данные о конкурсе

А) нарушения по костюмам:

№№	Ф.и.о пары	№ пары на конкурсе	№ пары в базе данных	Описание нарушения
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Б) нарушения по вариациям:

№№	Ф.и.о пары	№ пары на конкурсе	№ пары в базе данных	танец	Описание нарушения
1					
2					
3					
5					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

В) Другие нарушения

№№	Ф.и.о допустившего нарушение	Статус нарушителя	нарушение
1			
2			
3			
4			
5			

Г) данные о конкурсе (данные предоставляются организатором соревнований)

№№			Прим.
1	Размеры места для выступлений		
2	Покрытие (обвести нужное)	паркет PVC камень другое	
3	Количество мест для зрителей		
4	Счётная комиссия		
5	Количество пар участников		
6	время разминки (с до)		
7	время регистрации (с до)		
8	Время проведения конкурса		
9	Количество клубов-участников		
10	Количество судей		
11	Адрес		
12	Организатор турнира		
13	Статус конкурса		
14	Призовой фонд и награды		
15	Главный судья		

Д) группы спортсменнов (заполняется счётной комиссией)

№№	Возраст	класс	Количество пар	Количество туров				Статус группы	примечания
1				4	3	2	1		
2				4	3	2	1		
3				4	3	2	1		
4				4	3	2	1		
5				4	3	2	1		
6				4	3	2	1		
7				4	3	2	1		
8				4	3	2	1		
9				4	3	2	1		
10				4	3	2	1		
11				4	3	2	1		
12				4	3	2	1		
13				4	3	2	1		
14				4	3	2	1		
15				4	3	2	1		
16				4	3	2	1		
17				4	3	2	1		
18				4	3	2	1		
19				4	3	2	1		
20				4	3	2	1		